

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Reseñas



MATEO AVILÉS, E. de: *Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados*. Prólogo de J.A. Ferrer Benimelli. Málaga: Editorial Sarriá, 2011, 605 pp. ISBN 978-84-96799-56-1

POR JUAN B. VILAR

SOBRE TEOSOFÍA Y ESPIRITISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. EN TORN A UN INNOVADOR LIBRO DE ELÍAS DE MATEO AVILÉS

Las disidencias ideológico-religiosas en la España contemporánea hasta el momento tan solo han sido estudiadas de forma amplia y sistemática en un triple frente: libre-pensamiento, masonería y disidencias evangélico-protestantes respecto al catolicismo confesional oficialmente establecido. No así otras como la teosofía y el espiritismo, producto a su vez de la indagación desde posiciones independientes de un posible sentido transcendente inherente a la existencia humana. Por ello hemos de congratularnos por la aparición de la presente aportación monográfica de Elías de Mateo Avilés, *Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939)*, que evidencia el arraigo histórico de ambas corrientes de pensamiento entre diferentes colectivos de esa región, si bien esta monográfica en su diseño y contenidos sobrepasa ampliamente tal enunciado, aportándonos una valiosa y atrayente aproximación a la problemática de referencia respecto a la realidad española en su conjunto durante la angular etapa estudiada¹.

Tanto el espiritismo o intento de comunicación a través de un médium con personas fallecidas, como la teosofía, a su vez pretendida iluminación del ser humano por la divinidad a la que se cree unido, son manifestaciones de un neoespiritualismo surgido en el curso del siglo XIX como respuestas a cuestionados enfoques doctrinales concretos del cristianismo tradicional tanto católico como no católico. El autor sienta estos principios teóricos en un capítulo inicial (pp. 19-28), al que siguen otros dos (29-126) reservados a los antecedentes históricos de ambas corrientes en la antigüedad, medioevo, modernidad y primera mitad del ochocientos, hasta conformarse en sus rasgos

1. Aproximaciones a la teosofía y el espiritismo, así como a la refutación de ambas corrientes doctrinales, son, a su vez, entre otras: SÁNCHEZ, M.: *Lo que es el Espiritismo*. Ed. – Imp. E. de la Riva. Madrid. 1872; GARCÍA LÓPEZ, A.: *Exposición y defensa de las verdades fundamentales del espiritismo*. Imp. S. Cerezo. Salamanca. 1872; MANTEROLA, V.: *El Satanismo, o sea la Cátedra de Satanás combatida desde la Cátedra del Espíritu Santo. (Refutación de los errores de la escuela espiritista)*. Ed. – Tip. Espasa – Salvat. Barcelona. 1879; VV.AA.: *Actas del Congreso Espiritista Iberoamericano e Internacional, Madrid 20-24 octubre 1892*. Ed. «La Fraternidad Universal» – Imp. D. de los Ríos. Madrid. 1893; BLAVATSKY, H.P.: *Doctrinas y enseñanzas teosóficas*. Trad. de P. Inestal. Prólogo, estudio y edición de R. Urbano, Biblioteca del Más Allá. Madrid. 1922; KRISHNAMURTI, J.: *Antología básica. La Verdad sin caminos*. Edaf. Barcelona. 2002. DOMINGO SOLER, A.: *La Luz del Espíritu*. Ed. Centro Espiritista «La Luz del Camino». Málaga. 2002, así como las fundamentales aportaciones de A. Besant, J. Blanco Coris, A. Kardec, C.W. Leadbeater, M. Montoliu, B. Pallol, B. Sárraga, J. Sifré, R. Steiner, ... etc., quienes remiten, además, a las fuentes y bibliografía disponibles.

básicos en el seno de una familia de origen alemán y confesión presbiteriana, los Fox, asentada en Heydesville, estado norteamericano de Nueva York.

Bien es cierto que el establecimiento de los principios doctrinales del espiritismo tal como hoy son conocidos es obra del educador y médium francés Hyppolite L. Denizard Rivail, quien adoptó el seudónimo de Allan Kardec, y cuya labor publicística y organizativa resultaría ser ingente a partir de la publicación de obras como *El libro de los espíritus* (1861), *El libro de los médium* (1861) y *El Evangelio según el espiritismo* (1864), y de la fundación en París de una asociación espiritista en 1868, un año antes de su muerte. De forma que el autor la conceptúa como «fundador del espiritismo contemporáneo» (p. 42).

Una serie de congresos internacionales (incluido el de Barcelona de 1934), y la fundación de una Federación Espiritista Internacional (1923), aseguraron la difusión dentro y fuera de Europa y América de las ideas espiritistas, en tanto su enfrentamiento con la Iglesia Católica y las otras confesiones cristianas se hacía frontal e irreversible. Para entonces el auge de tal movimiento en España era manifiesto, datándose sus progresos básicos durante el Bienio Progresista de 1854-56, Sexenio revolucionario o democrático de 1868-74 y II República (1931-39), etapas de tolerancia y apertura la primera, y de aconfesionalidad estatal y plena libertad religiosa las otras dos.

Al caso andaluz dedica el autor los capítulos IV y V (pp. 127-302) a partir del arraigo inicial de esta corriente en Cádiz (1855), por entonces la ciudad española más cosmopolita y abierta al exterior, desde la cual las ideas espiritistas se difundirían ampliamente por toda la región. Por ello otorga a Andalucía especial atención, sin perjuicio de ocuparse también de España en general, así como de los aspectos organizativos y de funcionamiento, de la proyección social de las diferentes asociaciones y su labor en el doble frente de la beneficencia y la educación, de sus conexiones con otras asociaciones tanto católicas como no católicas, y de la presencia, e incluso frecuente protagonismo, en sus filas, de mujeres; sobre todo en el caso del espiritismo andaluz. Entre ellas algunas tan sobresalientes como la sevillana Amalia Domingo Soler (1835-1909) y la vallisoletana afincada en la urbe hispalense Belén Sárraga Hernández (1872-1950), ambas con amplia labor organizativa, filantrópica y publicística en su haber, dentro y fuera de Andalucía.

La segunda parte de la obra, cuatro capítulos en total (pp. 303-572) es reservada a la Sociedad Teosófica, a su nacimiento en Nueva York en 1875 por iniciativa de la inquieta y andariega publicista ruso-ucraniana Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) en colaboración con el abogado neoyorquino Henry Steel Olcott, y al diseño, contenidos, arraigo, consolidación, labor social y difusión de este movimiento intelectual intimista. Un proceso evolutivo agitado y pródigo en enfrentamientos internos, rupturas y disidencias, pero también en iniciativas y actividades de signo constructivo y humanitario, según acredita pasajes tan interesantes como los referidos a la idealista y voluntariosa londinense de origen irlandés Annie Besant (1847-1933), líder mundial

del movimiento teosófico en el tercio inicial del siglo XX; a la figura y actuación del polémico obispo inglés Charles Leadbeater (nacido en 1854) y su Iglesia Católica Liberal, y al filósofo alemán Rudolph Steiner (1861-1925) y su también disidente Antroposofía germánica.

No menos atrayentes son las páginas reservadas a las conexiones con Ghandi, su pensamiento y el naciente nacionalismo hindú, o a la aparición y trayectoria del también intelectual y activista indostano J. Krishnamurti, disidente del teosofismo clásico a partir de 1929 en que encabezó como gurú o guía espiritual hasta su muerte en 1986 una corriente propia que alcanzó amplia difusión mundial. En España todos esos movimientos tuvieron fiel eco a partir de la introducción de la Sociedad Teosófica hacia 1889 por el abogado e ingeniero catalán Francesc Montolíu (1859-1892), a quien sucedió como principal dirigente el también catalán Josep Sifré y Hamer (1855-1900), banquero e industrial, extendiéndose rápidamente el movimiento teosófico. Sobre todo en ambientes urbanos encuadrables en las clases media y alta, surgiendo asociaciones tan activas y pujantes como la Orden de la Estrella de Oriente –luego Orden de la Estrella– o la Sociedad Teosófica Española.

El autor presta amplia atención a los aspectos conceptuales y organizativos, así como a la dimensión científico-cultural y benéfica del movimiento, en el que figuraron personalidades tan relevantes como el egiptólogo madrileño Manuel Treviño (1865-1939), a su vez adscrito a la masonería como tantos otros teósofos. Aunque tampoco faltaron mujeres en las filas teosóficas, y algunas de ellas destacables, por circunstancias diversas, y a diferencia de lo sucedido en el campo espiritista, nunca alcanzaron puestos de máxima responsabilidad. Los enfrentamientos internos y la firme oposición de asociaciones hostiles, comenzando por la Iglesia Católica pero también otras de signo diferente, determinaron un rápido declive de las diversas y enfrentadas corrientes teosóficas desde la década de 1920. De forma que, a diferencia de lo sucedido con el espiritismo, le teosofía se hallaba en pleno ocaso durante la II República y Guerra civil, y por tanto con anterioridad a la represión franquista.

Ese ritmo evolutivo tuvo fiel eco en el caso andaluz, trasunto en esto del acontecer nacional. Introducida la teosofía en esa región desde Cataluña en 1911 por el acaudalado anticuario sevillano José Fernández Pintado, tuvo sus principales focos en Sevilla y Málaga, si bien con activa presencia en toda la región. Como en el resto de España la principal plataforma social del movimiento teosófico se ubicaría entre las clases medias urbanas y con presencia política en los partidos de signo liberal-progresista primero y burgués-republicano más tarde. El autor aporta detallada información sobre esos y otros aspectos básicos de la temática tratada, entre los cuales el proceso de expansión primera y disgregación y declive más tarde del movimiento teosófico andaluz en sus diversas y con frecuencia enfrentadas corrientes, pero también sobre aspectos más constructivos tales como su labor humanitaria entre las clases más menesterosas, sus actividades publicísticas y su influencia en el mundo de la literatura y artes

plásticas (los poetas Salvador Rueda y Fernando Villalón, los pintores José Villegas y Antonio Muñoz Degraín, etc.), así como la incorporación más o menos estable de amplios sectores juveniles a las entidades teosóficas, algunas específicamente creadas por o para ellos como la sevillana «Cadena de Oro» o la malagueña asociación femenina «Estrella de Belén», a su vez rótulo de una difundida revista.

Elías de Mateo Avilés concluye su amplio y denso estudio con un epílogo (pp. 573-78) a modo de recapitulación final, que con el título *Los espiritistas y los teósofos ante la Guerra Civil* nos informa sobre la dura represión de que fueron objeto ambas corrientes espiritualistas, especialmente inflexible y cruenta en el caso de los teósofos activos o con antecedentes de tales, en razón de su masiva militancia masónica. A ellos alcanzaría de lleno la Ley de Responsabilidades Políticas de febrero de 1939 y la de Represión de la Masonería y el Comunismo en marzo del siguiente año, si bien tal represión se anticipa a julio de 1936 dentro y fuera de Andalucía en el amplio sector («Zona nacional») sumado al movimiento insurreccional contra el régimen legítimo español encarnado por la II República.

En suma, tratándose la presente monografía de la primera aproximación global, sistemática y ampliamente documentada sobre espiritismo y teosofía en Andalucía, y por extensión en España, hemos considerado más útil para el posible lector no iniciado trazar aquí una semblanza sintética y orientativa de sus contenidos, que no hacer una recensión incidente sobre cuestiones o aspectos concretos más o menos perceptibles, dando por sabido lo demás. En cualquier caso estamos ante una aportación de preceptiva consulta para quienes se interesen sobre la temática de referencia, u otras próximas o afines, dada su novedad en el diseño y contenidos, y en razón de su sólida fundamentación en fuentes inéditas, impresas, hemerográficas, bibliográficas y digitales procedentes de una treintena de archivos e instituciones afines, públicas y privadas, nacionales, regionales y locales. La obra se cierra convenientemente con un apéndice documental, índices de fuentes y de amplia y actualizada bibliografía, un sólido cuerpo de notas a pie de página, así como de tablas y gráficos, y con la reproducción de medio centenar de láminas y fotografías originales. En una previsible y deseable 2ª edición sería conveniente la inclusión de un útil índice onomástico-analítico que sin duda facilitará el manejo de tan extensa, densa, compleja e innovadora monografía.